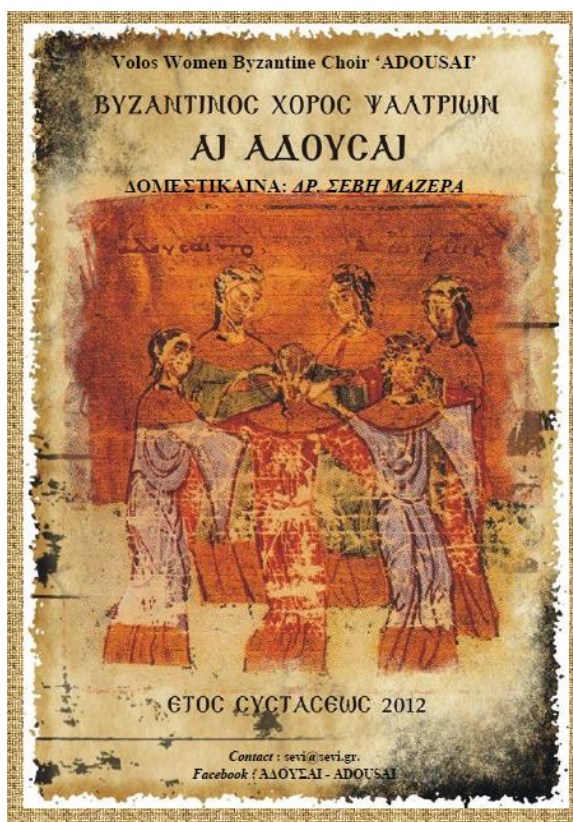


ΧΟΡΟΣ ΨΑΛΤΡΙΩΝ "ΑΙ ΑΔΟΥΣΑΙ"
(έτος συστάσεως 2012)



- Συναυλίες για την Θεοτόκο, για την Εορτή της Χριστού Γεννήσεως, για την Μεγάλη Εβδομάδα

- Ρεπερτόριο του Χορού από τον 13ο έως και 19ο αιώνες (μέσα από την έρευνα των Μουσικών Χειρογράφων)

- Ρεπερτόριο από τον 20ο αιώνα έως και σήμερα (μέσα από πρωτότυπες εκδόσεις και έργα ανέκδοτα σε πρώτη παρουσίαση)

- Τέλεση αρχιερατικών ακολουθιών (Εσπερινός, Όρθρος και Θεία Λειτουργία)

- Τέλεση Ακολουθίας του Ακαθίστου Ύμνου εις την

Υπεραγία Θεοτόκο

- Τέλεση της Ακολουθίας του Όρθρου της Μ. Τετάρτης (Κασσιανής Μοναχής)
- Τέλεση της 'Παννυχίδος' (Ακολουθία Ασματικού Βυζαντινού τυπικού).

Ο Χορός Ψαλτριών «Αι Άδουσαι», ιδρύθηκε στο Βόλο τον Νοέμβριο του 2012 από την Σέβη Μαζέρα, Μουσικόλογο, διδάκτορα Βυζαντινής Μουσικολογίας (ομοτ. καθ. Γρ. Σταθης Ε.Κ.Π. ΑΘΗΝΩΝ), Πιανίστα και Διπλωματούχο Βυζαντινής - Εκκλησιαστικής Μουσικής (μαθήτρια του αείμνηστου Εμμ. Χατζημάρκου). Η χορωδία απαρτίζεται από καλλίφωνες ψάλτριες που έχουν φοιτήσει στην Τέχνη της Ψαλτικής.

«Βασικό κίνητρο για τη δημιουργία του γυναικείου Χορού 'ΑΔΟΥΣΑΙ', στάθηκε η ανάγκη για την από κοινού έκφραση της ψαλτικής γνώσης, καθώς για την ενδεδειγμένη σπουδή των εκκλησιαστικών μελοποιημάτων. Η σπουδαιότητα του εγχειρήματος έγκειται στο ότι πρόκειται για γυναικείο Χορό ο οποίος μέσα από την γνώση της Ψαλτικής Τέχνης στοχεύει στην ορθή ερμηνεία και απόδοση των ψαλτικών συνθέσεων. Κύριοι σκοποί του

Χορού είναι η έρευνα, η σπουδή και η παρουσίαση στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, συνθέσεων βυζαντινών, μεταβυζαντινών και σύγχρονων μελουργών του αυθεντικού Ορθόδοξου Εκκλησιαστικού Μέλους. Στο ρεπερτόριο του Χορού περιλαμβάνονται συνθέσεις από τον 12^ο και έως τον 21^ο αιώνες. Μετά από πρόσκληση επίσημων Εκκλησιαστικών και Πολιτιστικών φορέων έχει λάβει μέρος σε χορωδιακά φεστιβάλ και εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει παρουσιάσει αφιερωματικές συναυλίες με θέμα την «Θάλασσα στην Υμνογραφία», «Ύμνους: για την Παναγία, των Χριστουγέννων, του Πάσχα και πολλών άλλων μεγάλων εορτών της Ινδίκτου». Έχει επανειλημμένως προσκληθεί για την τέλεση Ιερών Ακολουθιών (Εσπερινός, Όρθρος και Θεία Λειτουργία) συχνά χοροστατούντων των Επισκόπων των αντίστοιχων μητροπόλεων. Ο Χορός είναι ήδη πολύ γνωστός και για την αδιάλειπτη τέλεση των Ακολουθιών των Ύμνους εις την Υπεραγία Θεοτόκο' καθώς και για αυτή της Μ. Τρίτης στην οποία περιλαμβάνονται ύμνοι της πολύ γνωστής μελουργού του 9^{ου} αιώνα της οσίας Κασσίας Μοναχής.» Δρ. Σ.Μ.